Сочинение по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь» (5 класс)

Цели урока:

***Образовательные:*** систематизировать знания об  описании  как  типе  речи.

 Познакомить с  жизнью  и  творчеством  художника  И. Э. Грабаря  и  изобразительными  средствами,  которые  он  использует  при  описании  зимнего  пейзажа. Показать  учащимся   художественные  достоинства  картины  и  средства,     с  помощью  которых  художник  выражает  свое  отношение к  изображённым  предметам.  Научить  школьников высказывать  своё отношение  к  художественному  произведению,  правильно  оценивать  настроение  картины, отбирать  лексический  материал  для  своего  устного  выступления. Подготовить  учащихся  к  написанию    сочинения.

***Развивающие:*** развивать интерес к произведениям живописи; навыки монологической речи. Развивать пространственное мышление  и представления  о  холодных  и  тёплых  тонах  картины. Развивать творческое воображение и кругозор учащихся.

***Воспитательные:*** воспитывать  любовь к  природе  и  к  прекрасному,  национальную  гордость.

***Планируемые результаты***:

* учащиеся научатся строить устное и письменное высказывание;
* конструировать текст сочинения-описания, редактировать написанное;
* словесно передавать свои эстетические впечатления.

***Тип  урока:***  закрепление  знаний  и  способов  действий,  развитие  связной  речи; интегрированный.

***Методы и формы работы на уроке:***

1) словесные – рассказ, беседа, объяснение;

2) наглядные – иллюстрация, демонстрация;

3) практические – выполнение упражнения учебника №348

**Ход урока**

I.Организационный момент

II. Целеполагание. Сообщение темы, цели и задач урока

Ребята, посмотрите в окно. С каким цветом у вас ассоциируется зима?

( С белым).

Сегодня на уроке вы узнаете, что зима бывает не только белой.

III. Работа по теме урока.

1.Работа с терминами:

- Произведения искусства, написанные художниками, мы называем картинами или репродукциями. Давайте определим, что перед нами.

*Картина (от русского "карта") - произведение живописи в красках.*

*Репродукция (лат.) - воспроизведённый посредством печати рисунок или картина.*

 - Как можно назвать художника, отображающего в своих произведениях   картины природы? а само произведение?

*Пейзажист - художник, пишущий пейзаж.*

*Пейзаж (франц.)-1) общий вид местности, картина природы; 2) рисунок, картина, изображающая природу.*

  - Ребята, лексические значения этих слов вам помогут при написании сочинения?

2. Первичное восприятие картины

Рассмотрите репродукцию картины.

Что на ней изображено?

Какой цвет преобладает?

Чем понравилась?

Центральный художественный образ – береза, а название «Февральская лазурь».  Объясните название.

- А какие ещё знания вам помогут написать сочинение? (о художнике)

3. Рассказ о художнике.

            Игорь Эммануилович Грабарь родился в 1871 году в Будапеште в семье юриста. Из-за политических преследований в 1876 году семья переехала в Россию. Грабарь получил блестящее образование, окончив сначала Московский лицей, затем юридический факультет Петербургского университета. После окончания университета он поступил в Высшую художественную школу при Академии искусств. Учителем Грабаря был Репин.

                С 1913 - 1925 гг руководил Третьяковской галереей. Участвовал в создании новых музеев, в охране памятников, занимался реставрацией.

                Грабарь - тонкий живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Его кисти принадлежат картины: "Сентябрьский снег", "Мартовский снег", "Лучезарное утро", "Ясный осенний вечер", "Разъяснивается", "Зимний пейзаж", "Берёзы летом" и др.

               Все они проникнуты радостным, светлым чувством.

4. Работа по картине

1. ***История создания картины***   «Февральская лазурь» - самый известный пейзаж И.Э.Грабаря.

           Даже в небольшой репродукции «Февральская лазурь» ярка, красочна, создаёт впечатление праздника. А когда я видела её подлинник в Третьяковской галерее, это было впечатление салюта, фейерверка!

          Этот пейзаж был особенно дорог и самому художнику. На склоне лет И. Грабарь с удовольствием вспоминал и подробно рассказывал о том, как создавался этот пейзаж. «Февральскую лазурь» художник увидел в Подмосковье, когда гостил у друга.

          В одно солнечное февральское утро И. Грабарь вышел как обычно погулять, побродить вокруг усадьбы, и его поразило необычное состояние природы. «Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом cнегу», - вспоминал художник. Грабарь любовался берёзами, он всегда говорил, что из всех деревьев средней полосы России больше всего любит берёзы, особенно «плакучие». В то утро одна из берёз привлекла его внимание, поразив редкостной красотой ветвей. «Я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты; какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. Если бы хоть десятую долю этой красоты передать,  и то будет бесподобно», - подумал художник. (Слайд№12).Две недели природа одаривала солнечными днями, словно позируя художнику. А он торопился запечатлеть эту красоту.

1. ***Этимологическая страничка***

***Что же такое лазурь? (Толковый словарь)***

Лазурь (др. русск. - из греч.) - 1) светло-синий цвет, голубизна; 2) краска светло-синего цвета.

Синонимы:

Лазурный = лазоревый = голубой.

Коралловый (цвет) - (перен.) ярко-красный.

Сапфировый (цвет) - (перен.) синий или зелёный, цвета сапфира.

1. ***Беседа по содержанию картины.***

 –Какой  день  изобразил  художник?  Тёплый  или  холодный?

А  что  помогает  нам  понять,  что  день  изображён  солнечный?       *(Тёплый.  Это  зима,  лежит  снег,  но  уже  пригревает солнце. Сверкают  стволы  берёз. На  них  видны  отблески  солнца).*

*-* Какими  бы  тонами  изобразил  художник  стужу?  *(белыми, серыми, синими тонами.*

 Такие тона называют холодными. А  на  картине  преобладают  тёплые  тона солнечные.                                                                                                                    Посмотрите  внимательно  на  небо  на  картине  Грабаря.  Есть  ли  на  нём облака?  Какого  оно  цвета  вверху  и  на  горизонте?  Когда  бывает  такое небо?                                                                                                                            *(Ослепляет  лазорево-синим  небом,  уходящим  в бескрайнюю  высь. Пространство  наполнено   светом  и  воздухом.  В  феврале  или  марте  в     ясный,  морозный,  солнечный  день).* Что  ещё  изобразил  художник? *(берёзы)*Рассмотрите  берёзы,  как  они  расположены?  Опишите  их. *(Деревья  расположены  на  картине  естественно. Низкий  горизонт  усиливает  впечатление    монументальности  деревьев. Кружево  ветвей  отражается  в  большом  безоблачном  голубом-  голубом  небе).*

  -А  как  выглядит  берёза  на  переднем  плане  картины? Что  можно  сказать  о  цвете  её  ствола,  ветвей,  прошлогодней  листвы  на  верхушке?  Как  выглядит  эта  берёза?

*(Плотными  мазками  написаны огромные   белоствольные  берёзы  на  первом  плане. На  переднем   плане  старая  берёза,  вдали  расположены  её   подружки, молодые  берёзки. Могучая,  огромная,    видевшая  ни  одну  зиму. Она  уже  старая,   искривлённая,  огромная.  У  неё  толстый  ствол, много  веток).*- Что  можно  сказать  о  других  берёзках? А  на  заднем  плане,  какие  берёзы?  *(там  одна  старая  берёза  и  много  молодых).*

Какие  краски  использует   художник,  рисуя  берёзы? *(жёлтые,  красн-оватые,  оранжевые  оттенки – тёплыетона).*

А  почему  именно  берёзу   выбрал  художник?*(Это  наше  самое  любимое, красивое,нарядное   дерево.    Берёза –символ  нашей  родины,  символ  русской  зимы.*

*О  берёзе  сложено  много  песен   и  стихов.).*- Закроем  нижнюю часть  картины.(Слайд№13)  Что  напоминает  нам  оставшаяся  часть?  Что  вам  напоминают  сплетённые  ветви  молодых  и  старой  берёз, усыпанных  снегом*? (красивый,  морозный  узор  на  окне,  кружево).*

              - Откроем  нижнюю  часть  картины.  Рассмотрите  снег:  много  ли  его,  какого  он  цвета  на  солнце  и  в тени?  *(Снег  рыхлый,  кое-где  осел,  подтаял).*Ощущаете  ли  вы  присутствие  человека?  *(Нет,  снег  не  тронут,  нет  следов. Тени  на  снегу  только  от  берёз.  Это  берёзовая  роща  зимой).*

-Что  виднеется  на  горизонте?  *(кустарник).*

- Когда-то  И.Э. Грабарь  мечтал  «передать  хотя  бы  десятую  долю  красоты  зимнего  пейзажа».  Как  вы  думаете,  ему  это  удалось?  Удалось   ли  художнику  передать  красоту,  которую  он  увидел  в  природе?  *(Да,  его  мечта  осуществилась. «Февральская  лазурь»  завораживает:  на  неё  хочется  смотреть  и  смотреть. Зимний  пейзаж  прекрасен).*

- Что  вы  можете  сказать  о  расположении  предметов  на  картине?  Опишите их*. (Деревья расположены  на  картине  естественно. Снег рыхлый,  кое–где осел, подтаял.  Кружево  ветвей  отражается  в  большом  безоблачном  голубом – голубом  небе).*

- Как  расположена  картина?  *(вертикально.  Чтобы  увидеть кружево берёзы, живописец  рассматривает  её  снизу  вверх.  Все  другие  деревья  как  бы  отодвинуты, чтобы  не  мешали  рассматривать  берёзу  на  фоне  голубого  неба.  Мастерство  художника   заключается   в  том,  что  он   сумел   в  обыкновенном  русском   пейзаже  увидеть  самое  замечательное,  красивое).*

– Нравится  ли  вам  построение  (композиция)  картины? *(Да, это  необычное,  интересное  построение  картины: мы видим большую березу,  которая  выделяется  на переднем  плане  и  занимает  почти  все полотно.  Она  хорошо видна.).*

          - Какова  основная  мысль  этого  пейзажа? (Красота, величие, монументальность русской зимы)

                - Какие  слова  помогают  увидеть  февральский  день?  Изображено  ли  всё  это  на  картине?  Что  на  картине  и  о чём  эта  картина?

                    *(На  картине  зимний  пейзаж  в  бело-голубых тонах: лазоревом*

*(лазурном, светло-синем), жемчужном (белом или желто-белом,*

*как жемчуг), сапфировом (синем или голубом, зеленовато-синем).*

               –Какое  настроение  вызывает  эта  картина?  Что  вы  чувствуете,  о  чём  думаете,  глядя  на  неё?  Какое  впечатление  производит  на  вас  эта  картина? (Приятное, радостное,  хочется  долго  смотреть на  эту  картину, потому  что она красочная  и  понятная)

                     - Пейзаж... Природа... Порой  мы  даже  не  замечаем  той  красоты, среди  которой  живем. Искусство  пейзажа  напоминает  нам  об  этом. Каждый  настоящий  художник-пейзажист,  внося  в  картину своё  отношение  к  природе,  как  бы приглашает  нас  пристальнее  вглядеться  в  неё  и  насладиться  ею. А может,  и пообщаться  с  ней.

6. Работа над композицией сочинения.

          -Художник выразил свои чувства на картине с помощью цвета, а мы постараемся понять настроение автора и передать свои мысли в виде рассказа. Порядок в вашем тексте определяет план. А ваша задача – составить рассказ.

-Прежде чем начать работать, определим каков же тип текста? (*Описание)*

-Какие будут части? *(Вступление, основная часть, заключение.)*

7. План сочинения. Я  предлагаю такой план (Слайд№15):

1. Художник и его картина.
2. Солнечное февральское утро.
3. Гимн берёзам.
4. Тени на снегу.
5. Моё отношение к картине.

8. Обсуждение каждой части.

            -О чём надо написать во вступлении? Можно ли упомянуть о воспоминаниях самого художника?

*(Отвечают 2 -3 ученика.)*

           -Как описать солнечное февральское утро, изображённое на картине?

*(Отвечают 2- 3 человека.)*

           -Утро. Восходящее яркое солнце освещает берёзовую рощу, погода стоит чудесная. Будто зима праздновала какой-то небывалый праздник.

 Подберите слова, чтобы описать «гимн берёзам»  *(Отвечают 2 – 3 человека)*

          -Жемчужные берёзы на картине устремляются ввысь, к небу, солнцу. Их коралловые веточки переплелись в лазоревом небе в причудливое кружево. Не забудьте описать иней, который украшает ветки.

         -  А каков же снег на картине? ( Отвечают 2-3 человека)

         - Художник сам описывал снег, как драгоценную ткань: сапфировые тени на серебряном снегу.

        -Какие могут быть варианты заключительной части? ( Надо рассказать, нравится картина или нет, объяснить: почему)

        -Ребята, скажите, а баловал ли нас декабрь  вот такими ясными и солнечными днями? ( таких дней почти не было)

          -Хотелось бы вам наяву, а не только на картине увидеть такое чудо – февральскую лазурь?

         -Можно ли об этом написать в заключении? (получится интересно)

IV/ Рефлексия.

         - Ребята, в начале урока вы ответили на  вопрос:  какой цвет больше присутствует в зиме? Вы сказали — белый, а глядя на эту картину, можем сказать , что ещё и … (лазурный)

IV/ Итог  урока  (Слайд № 16 ).

 -Что помогло вам понять замысел художника и рассказать об этом?

 - Помогли  ли  нам  поэты  и композитор  увидеть  красоту  «Февральской лазури»?

- В качестве шпаргалки к написанию сочинения я даю вам рабочие материалы к сочинению (Слайд №16)

V/ Домашнее задание

       1. Написать сочинение «Обыкновенное чудо природы» по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»

       2. Индивидуальное:  Увидеть зимний куст или дерево, сфотографировать его и дать своей фотографии название.

VI/ Рефлекс*и*я.- Ребята, в начале урока вы ответили на  вопрос:  какой цвет больше присутствует в зиме? Вы сказали — белый, а глядя на эту картину, можем сказать , что ещё и …

Моя ученица в прошлом году написала такое сочинение:

*Передо мной репродукция самой прекрасной картины Грабаря "Февральская лазурь". Всё в ней просто и бесподобно. Изображён изумительный февральский день. Морозно и солнечно. Благодатная стояла погода. На небе ни облачка. Оно лазоревое и ослепляет голубизной. Возле горизонта светло-голубое, а в вышине синее, и синева эта уходит в бесконечность. Снег искрится, сверкает. Он сиреневый на солнце и синий в тени.*

*На переднем плане изображена ветвистая красавица берёза. Её ствол отливает жемчужной белизной, а ветви и прошлогодняя листва на верхушке красно-коричневого цвета. Другие берёзки обыкновенные, они менее величественные. По линии горизонта на заднем плане виднеется тянущийся сплошной стеной кустарник, тоже красно-коричневого цвета.*

*Художник передал на своём полотне красоту природы. При первой встрече с картиной поражает идущее от неё голубое сияние. Помог передать фантастическую красоту голубой цвет, основной цвет картины. В природе всё утопает в лазоревом свете, поэтому картина и названа "Февральская лазурь".*

*Этот пейзаж вызывает радостное и праздничное настроение. Хочется побывать здесь и увидеть всё своими глазами.*

**Классный час «Польза и вред социальных сетей*»***

**Цели:**Выявление всех положительных и отрицательных сторон при работе в социальных сетях ;формирование у учащихся умения организовывать работу в группе, умения работать с информацией, выделять главное, слушать другого.

**Организационный момент**

Здравствуйте дорогие ребята! Я очень рада нашей встречи!

Упражнение Спина к спине.

В парах вы должны сесть спиной друг к другу и договориться о встрече сегодняшним вечером, а теперь развернитесь и то же самое скажите друг другу глядя в глаза.

***Обсуждение.*** Что вы испытали, когда сидели спиной друг другу? А когда вы сидели лицом друг к другу, удобно ли вам было договариваться? Как вам было легче общаться, видя друг друга или нет? А как еще можно договориться о встрече? А как можно обсудить и поделиться информацией, если реальная встреча невозможна? Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии? А что конкретно мы с вами будем познавать и обсуждать? (Обсуждение происходит до тех пор, пока кто – нибудь не произнесет: через интернет, в социальных сетях, в одноклассниках и др.)

Упражнение «Ассоциации*»:*

Ребята скажите, а какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово социальные сети*. (Учащиеся по очереди высказываются). (*Самые известные из них в России – это «[ВКонтакте](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshkolazhizni.ru%2Farchive%2F0%2Fn-24359)», «[Одноклассники](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshkolazhizni.ru%2Farchive%2F0%2Fn-21160%2F)» и международный «[Facebook](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshkolazhizni.ru%2Farchive%2F0%2Fn-41161%2F)»*….)*

*Слово учителя:*

**Социальные сети** - довольно актуальная тема в наше время. Огромное количество людей теряют очень много времени там, не понимая, насколько впустую они его тратят. Но в то же время, социальные сети не так уж и плохи. Одни люди теряют там время зря, другие же, напротив, проводят его с пользой для себя. Социальные сети - плохо это или хорошо? **Вредно или полезно**? Думаю, "за" и "против" наберется одинаковое количество. Это и будет темой нашего классного часа***.***

Социальные сети прочно вошли в нашу жизнь.

Сегодня редко встретишь молодых людей, не имеющих собственной странички в Интернете. Даже при знакомстве стали обмениваться не номерами мобильных телефонов, а адресами личных анкет на «Одноклассниках» или «В контакте». Эти сайты, объединяющие миллионы людей, принято называть социальными сетями. Здесь можно общаться, выкладывать фотографии, комментировать дневники друзей, слушать музыку, смотреть фильмы, играть и даже работать.

Социальные сети сильно влияют на человека - развлечений столько, что «зависнуть» в социальной паутине можно надолго. А каково это влияние, положительное или отрицательное?

Я предлагаю вам разделиться на группы.

Работа в группах

**1 группа -**подумайте и напишите 3-4 примера в защиту социальных сетей

**2 группа -**против социальных сетей.

Слово учителя:

Итак, скажите, какую пользу, приносят социальные сети?

Группы озвучивают выполненные здания.

**Выступление 1 группы**

1 Безграничное общение.

(*Разговаривать с друзьями со всего земного шара можно, не выходя из дома, ограничивает только стоимость интернет-трафика. Уже сложно представить, как поддерживать контакты со многими знакомыми без помощи социальных сетей, а хорошо выстроенные взаимоотношения с людьми всегда помогают и в жизни, и в работе*.)

2. Дополнительные функции

*(Такие как группы, новости, возможность добавления фото-, видео- и аудиоматериалов, оповещения о днях рождения друзей, многочисленные приложения и многие другие*.)

3. Чуствуешь себя частью общественной группы

(*Благодаря социальным сетям человек чувствует себя частью общественной группы, не обязанным при этом прилагать для этого какие-то усилия. Конечно, зачастую это всего лишь видимость, а пользователь с несколькими сотнями виртуальных друзей может быть в реальной жизни совершенно одиноким и ничего, кроме компьютера, не видеть… Но этого уже никто наверняка не знает.)*

Слово учителя:

Однако за привлекательностью социальных сетей скрываются некоторые опасности, о которых надо знать.

**Выступление 2 группы**

1.Публикация в свободном доступе личной информации о человеке.

(*Большинство сетей собирают гораздо больше данных, чем фактически требуется для регистрации. Пользователю кажется, что он сам решает, что о себе рассказывать, а что нет… Но не оставишь же пустыми фотоальбомы. А как не заполнить интересы? К тому же пользователь не может отследить, не выложил ли фотографию с ним еще кто-то… )*

2.Через социальные сети можно узнать о человеке практически все.

(*Сведения о том, когда, с кем и сколько он общается, могут быть важнее, чем содержание этих разговоров. С помощью программ, узнающих человека по фотографии и позволяющих найти в Глобальной сети все материалы, с ним связанные, мы можем узнать о человеке гораздо больше, чем он хочет о себе рассказывать. Для примера скажу, что в США социальные сети регулярно используются полицией для поиска информаци*и)

3. Все, что мы выкладываем в социальные сети, остается там навсегда.

( *Наши комментарии и отметки на фотографиях остаются даже после удаления аккаунта, а зачастую даже и этот самый аккаунт*[*удалить нельзя*](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshkolazhizni.ru%2Farchive%2F0%2Fn-33781%2F)*! Поисковые машины также сохраняют всю информацию в кэше при индексации, так что быть уверенным в том, что все нежелательные материалы удалены, нельзя.)*

4. Реклама – отдельный фактор, говорящий против социальных сетей.

*(Появились новые способы продавать товар. Специальные люди регистрируются в группах и сообществах, завоевывают там авторитет и понемногу продвигают свои идеи среди членов этих групп. Именно от этих людей зависит, станет ли новая марка популярна среди масс. По тому же принципу социальные сети используются для пропаганды среди молодежи, к примеру, правоэкстремистских идей. )*

5.П опытки взлома профилей в социальных сетях.

(*Существует несколько типов взломов, но самыми распространенными являются так называемые Backstabbing и Speer-Phishing. В первом случае компрометирующая информация о человеке, к примеру фотографии или видео, выкладываются в свободный доступ, что может привести к тяжелым последствиям.*

*К примеру, в 2007 году в США тринадцатилетняя девочка после такого взлома покончила с собой. А при Speer-Phishing пользователя завлекают на специальные сайты (с похожими на адрес соцсети адресами или предлагающие какие-то услуги), чтобы с их помощью получить пароли этого пользователя. )*

*Слово учителя:*

Ребята, посмотрите на меня. Я изображу чашу с весами. На одну чашу мы положим все «за» , а на другую чашу «против» ? Как вы думает, что перевесит? *(социальными сетями нужно пользоваться, но так чтобы не навредить)*

***Слово учителя:***

Социальные сети сделались настолько обыденными, что невольно забываются связанные с их использованием опасности. Как и любое достижение прогресса, будь то автомобиль, самолёт, телевизор, компьютер является источником негативных воздействий на человека, приносит вред его здоровью при неправильном применнении, может вызвать профессиональные заболевания.

Однако социальные сети станут добрыми, умными, неутомимыми помощниками, если человек продумывает все моменты работы в сетях, соблюдает правила техники безопасности.

Работа в парах

Выберите из списка добрые советы, которые нам пригодятся во время работы с компьютером в социальных сетях. (раздать листы на каждую парту с советами)

**Каждая парта называет один совет**

**1. Проводить за компьютером не более 20 минут**

**2. Часто проветривать комнату, где находится компьютер**

3. Работать за компьютером 5 часов .

**4. Сидя за компьютером ровно держать спину.**

**5. Глаза от монитора должны находиться на расстоянии 70 см.**

6. Не вставать и не делать разминку.

**7. Время от времени выполнять гимнастику для глаз (каждые 10 минут)**

**8. Вставать из-за компьютера и делать разминку.**

9. Сидеть близко к монитору, иначе ничего не видно.

**10.Нельзя использовать реальное имя, лучше выбрать вымышленное регистрационное имя, не содержащее никакой личной информации.**

**11. Нельзя выдавать свои личные данные, такие как домашний адрес, номер телефона и любую другую личную информацию.**

**12. Необходимо уважать собеседников в Интернет; правила хорошего тона действуют одинаково в Интернет и в реальной жизни.**

**13. Не всё, что можно прочесть или увидеть в Интернет – правда, спрашивайте о том, в чем вы не уверены.**

14. Всегда использовать только реальное имя и личные данные.

15. Добавлять в друзья незнакомых людей.

16. Рассказать все что ты знаешь и думаешь о друзьях и знакомых, так будет больше посетителей на страничке.

*Слово учителя:*

А сейчас мы с вами выполним один из добрых советов. Сделаем гимнастику для глаз.

Физминутка*.*

* быстро 10 раз зажмуриться, не разжимая век;
* потом также 10 раз интенсивно поморгать ( Желательно это проделывать как можно быстрее и как можно шире открывая глаза);
* далее нужно закрыть глаза и нарисовать ими восьмерку, сначала вертикальную, затем горизонтальную;
* после этого надо помассировать виски у края глаз круговыми движениями кончиков пальцев, но здесь есть маленький нюанс: пальцы правой руки необходимо двигать почасовой стрелке, а пальцы левой - против.

***Рефлексия.***

Ребята, вы за или против социальных сетей? Предлагаю проголосовать!

Заключительная часть

Я надеюсь, что вы сможете найти золотую середину при работе в социальных сетях, сделав их другом, помогающим решать различные задачи вашего развития, а не врагом вашей жизни и вашего здоровья.

И на прощание я хочу сделать небольшой подарок: я дарю вам добрые советы, чтобы вы помнили эти советы, когда находитесь в социальных сетях

1. Используйте реальный мир для расширения социальных контактов.

2. Определите свое место и цель в реальном мире. Ищите реальные пути быть тем, кем хочется.

3. Делайте то, что хотите, в реальной жизни!

4. Ищите друзей в реальности. Виртуальный мир дает только иллюзию принадлежности к группе и не развивает никаких действительных навыков общения.

5. Наполняйте жизнь положительными событиями, поступками.

6. Имейте собственные четкие взгляды, убеждения.

7. Избегайте лживости и анонимности в виртуальной реальности.

8. Научитесь контролировать собственное время и время за компьютером.

Большое спасибо, за работу!

Вся математическая информация умещается в огромном количестве книг: на сегодняшний день их более 100 000. Первая в мире женщина-математик жила еще за полтысячелетия до нашей эры в Древней Византии и звали ее Гипатия.

 В переводе с арабского «цифра» означает «ноль», но исторически сложилось, что этим словом мы называем в принципе все цифры.

 Самым мистическим и окутанным легендами числом считается 666 – число зверя и антихриста (названное так в одном из стихов книги Откровения). С ним связано большое количество интересных математических фактов: Сумма всех чисел на рулетке равняется 666; В Европарламенте есть кресло 666, но его по традиции никто не занимает; У большого количества объектов по всему миру заменили число 666 на другое, в связи с протестами верующих. Это касается номеров шоссейных трасс, маршрутов общественного транспорта, телефонных кодов.

 Софья Ковалевская увлеклась математикой еще с раннего детства, причиной тому стали стены в ее комнате, которые, за неимением обоев родители оклеили математическими лекциями.

Отрицательные числа вплоть до XIX века почти не использовались, так как их считали бессмысленными и не применимыми. Однако они пользовались спросом у людей, ведущих свои дела, для обозначения финансовых убытков. Отрицательные числа так и появились в начале XIII века – итальянский купец Пизано изобрел их для того, чтобы фиксировать свои долги.

Математики подсчитали, что существует целых 177147 способов завязать галстук. Остается только догадываться, проверяли они это опытным путем или с помощью вычислений.

В переводе с китайского «четыре» означает «смерть», поэтому число «4» отсутствует в нумерации домов во многих китайских городах, а в лифтах нет четвертого этажа.

Итальянцы не любят число 17. Это пошло со времен древнего Рима, когда на всех надгробиях писали надпись «меня больше нет», которая визуально выглядела как «VIXI», то есть как римские цифры 6 и 11, которые в сумме дают 17.

Социологические опросы по всему миру показали, что самое большое количество людей считает счастливым числом «7», второе по популярности — «3». Такие результаты неудивительны, ведь практически во всех культурах и религиях с древнейших времен «7» связано с положительной энергетикой.

Числа, которые одинаковы в обоих направлениях (например, 12321) называют палиндромами.

Сумма всех чисел от 1 до 100 равна 5050.

Некоторые числа бесконечной последовательности числа ПИ имеют имена ученых. Например, отрезок «999999» назван в честь американского физика Ричарда Фейнмана, который выучил все числа после запятой до девяток, чтобы в конце произнести «9» шесть раз.

Бытует мнение, что Альфред Нобель не включил математику в список дисциплин своей премии из-за того, что его жена изменила ему с математиком. На самом деле Нобель никогда не был женат. Настоящая причина игнорирования математики Нобелем неизвестна, но есть несколько предположений. Например, на тот момент уже существовала премия по математике от шведского короля. Другое — математики не делают важных изобретений для человечества, так как эта наука имеет чисто теоретический характер.

**Это интересно**

**Готфрид Вильгельм Лейбниц**

Готфриду не было еще четырнадцати лет, когда он изумил своих школьных учителей, проявив талант, которого в нем никто не подозревал. Он оказался поэтом,- по тогдашним понятиям истинный поэт мог писать только по – латыни или по – гречески.

Пятнадцатилетним юношей Готфрид стал студентом Лейпцигского университета. По своей подготовке он значительно превосходил многих студентов старшего возраста.

Намереваясь показать людям, что двоичное счисление – это не забава, а метод с большим будущим, знаменитый немецкий математик Г.Лейбниц изготовил специальную медаль. На ней изображена таблица простейших действий над числами в двоичной системе и отчеканена фраза: «Чтобы вывести из ничтожества все, достаточно единицы».

**Это интересно**

**Льюис Кэрролл**

**(Чарльз Лютвидж Доджсон)**

Вскоре после выхода из печати ( в 1865 году ) книжка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» попала в руки королевы Англии. Она пришла в восторг от удивительных приключений Алисы и тут же потребовала принести ей другие книги такого замечательного писателя. Каково же было её разочарование, когда выяснилось, что прочие труды этого автора посвящены математике.

Он получил образование в Оксфорде, куда поступил в 18 лет, а затем до конца своей жизни и проработал в этом же университете, преподавая математику и логику и будучи там же одновременно и дьяконом

**Это интересно**

**Леонард Эйлер**

Эйлер принадлежит к числу гениальнейших математиков всех времен.

Эйлер родился в Швейцарии, в городе Базеле, в 1707 году. Ученую степень магистра получил в 16 лет. Спустя 4 года он выехал в Россию, где стал членом Петербургской Академии наук. Первые его труды касались навигации, но потом он полностью посвятил себя математике. Эйлер известен необыкновенным трудолюбием, что в конце концов привело его к потери зрения в одном глазу. Мировое признание принесли Эйлеру его труды по механике, а за работу о морских приливах и отливах он получил премию от Парижской Академии наук. Состояние здоровья Эйлера требовало изменения климата, и в 1738 году он выехал в Берлин, где тоже очень много работал, издал свои главные научные произведения.

Эйлер вернулся в Россию. Екатерина Вторая назначила ему постоянное жалование из собственных средств. К сожалению, после приезда в Петербург Эйлер заболел и потерял второй глаз. Но и слепой, он продолжал работать. Формулы он писал мелом на доске, а своим друзьям он диктовал работы. Гений и творчество Эйлера развивались вплоть до глубокой старости. Он написал свыше 800 работ.

Рассказывают, что Эйлер не любил театра, и если попадал туда, поддавшись уговорам жены, то чтобы не скучать, выполнял в уме сложные вычисления, подобрав их объём так, чтобы хватало как раз до конца представления.

По характеру Эйлер был добродушен, незлобив, практически ни с кем не ссорился, был жизнерадостен, общителен. Любил музыку, философские беседы.

Эйлер был заботливым семьянином, охотно помогал коллегам и молодёжи, щедро делился с ними своими идеями. Известен случай, когда Эйлер задержал свои публикации по вариационному исчислению, чтобы молодой не известный Лагранж, независимо пришедший к тем же открытиям смог опубликовать их первым. Лагранж всегда с восхищением относился к Эйлеру как к математику, и как к человеку; он говорил: «Если вы действительно любите математику, то читайте Эйлера».

.

**Это интересно**

**Михаил Васильевич Остроградский**

В раннем детстве Михаил Васильевич проявлял редкую наблюдательность и подвижность. Он любил измерять размеры игрушек и других предметов, глубину ям и колодцев. С этой целью у него в кармане постоянно был шнурок с привязанным камнем. Особый интерес представляли для него мельницы, и он мог долгое время наблюдать за движением крыльев мельницы или водяного колеса.

 Знаменитому математику Остроградскому пришла в голову какая-то необыкновенно заманчивая математическая идея в тот момент, когда он шел по одной из петербургских улиц. Немедленно он стал покрывать формулами то, что считал черной доской, предназначенной для записи вычисления. Неожиданно доска стала удаляться от него. Оказалось, что это не классная доска, а карета. Изумленный математик, догоняя карету, стал кричать кучеру: «Постой! Куда спешишь? Я сейчас!»

Подобная крайняя рассеянность часто сопутствует исключительной сосредоточенности ума.

**Это интересно**

**Софья Ковалевская**

Когда Соне Ковалевской было 8 лет, стены ее комнаты из-за нехватки обоев оклеили листами из учебника высшей математике. Как потом вспоминала Ковалевская, «от долгого ежедневного созерцания внешний вид многих формул так и врезался в моей памяти». С 15 лет Ковалевская начала систематически изучать высшую математику.

Сама Софья Васильевна писала, что она не могла всю жизнь решить, «к чему у неё было больше склонности – к математике или литературе».

Её стихотворение:

Пришлось ли раз вам безучастно

Бездельно средь толпы гулять,

И вдруг какой – то песни страстной

Случайно звуки услыхать?

На вас нежданною волною

Пахнула память прежних лет,

И что – то милое, родное

В душе откликнулось в ответ.

Казалось вам , что эти звуки

Вы в детстве слышали не раз.

Как много счастья, неги, муки

В них вспоминалося для вас.

Спешили вы привычным слухом

Напев знакомый уловить,

Хотелось вам за каждым звуком

За каждым словом уследить.

Подумай и реши

Егорка и Настя поделили по-братски между собой 9 конфет, причем Насте досталось на 5 конфет больше. Сколько конфет съел Егорка? (2 конфеты)

Подумай и реши

 Вычеркните в записи 40612027001 пять цифр так, чтобы оставшееся шестизначное число было самым маленьким. (Решение: (406) 1 (2) 02 (7) 001)

Подумай и реши

 Сколько всего дедушек и бабушек было у всех твоих прадедушек и прабабушек? (32)

Подумай и реши

 Маленькая Наташа не ходит гулять, если на улице ветер и идет дождь. В октябре 13 дней было ясно и безветренно, 12 дней шел дождь, и 11 дней дул ветер. Сколько дней в октябре Наташа играла с мамой дома? (Ответ: 5 дней. Решение. В октябре 31 день, т. е. 18 дней либо был дождь, либо ветер. По данным задачи шел дождь или дул ветер 12+11=23 дней, тогда 23-18=5 дней было ветрено и шел дождь, т. е. Наташа сидела дома)

Подумай и реши

5. В те дни, когда маленькая Наташа сидела дома, она готовила для своих кукол обед. К 1 кг ирисок она добавляла 100 г шоколада, 100 г мармелада и 300 г мороженого. Сколько процентов мороженого содержит этот обед? (Ответ: 20%. Решение. Весь обед весит 1000+100+100+300=1500 г. Тогда мороженое составляет 1/5 его часть, т. е. 20%)

Подумай и реши

 Если бы у красного дракона было на б голов больше, чем у зеленого, то у них было бы 34 головы на двоих. Но у красного дракона на 6 голов меньше, чем у зеленого. Сколько голов у красного дракона? (Ответ: 8 голов. Решение: Если бы у драконов голов было поровну, то их было бы 34 - 6 = 28, т. е. у каждого по 14. Но у красного на 6 голов меньше, т. е. 14 — 6 = 8 голов.

Решите задачу в стихах:

Мы только с парохода,

Недавно из похода —

Одиннадцать недель

Гостили на воде.

А сколько это дней? (77 дней)

 Решите задачу-шутку: из города А в город Б самолет летит 80 мин, а обратно 1 час 20 мин. Почему? (80 мин = 1 ч 20 мин)

Подумай и реши

 Летела стая гусей: один гусь впереди и два позади; один гусь между двумя и три в ряд. Сколько всего гусей? (Три гуся)

Подумай и реши

Николай вошел в автобус и пересчитал пассажиров. Их было 17. Автобус тронулся, затем остановился. На первой остановке вошло 6 человек, вышло 2. На следующей вошло 4, никто не вышел. А потом на остановке один

гражданин вошел с целой кучей обновок. Сколько было остановок? (4 остановки)

О каком великом математике и его задаче идет речь в данном четверостишье?

Уделом истины не может быть забвенье,

Ведь только мир на это бросил взор,

Та теорема, та, что он оставил нам,

Верна по ныне, как и в день ее рожденья. (О теореме Пифагора)

. Узнай фигуру по описанию:

• Фигура, которая состоит из точки и двух лучей, исходящих из одной точки. (Угол)

• Фигуры, которые получаются при проведении диагоналей в прямоугольнике. (Треугольники)

• Прямоугольник, у которого все стороны равны. (Квадрат)