**Исследовательские задания на уроках русского языка в старших классах**

**1. Прочитайте стихотворение-пародию, расшифруйте аббревиатуры.**

**ДТ, ДДТ и т.д.**

|  |  |
| --- | --- |
| У РТМ – ДТ запел,  На МТФ – телят мычанье.  Ты держишь томик ЖЗЛ.  Я БСЭ раскрыл изданье.  Широк поэта интерес.  Мне всё вокруг  заметить надо.  Вот мчится поезд МПС.  Вот запах ДДТ из сада.  Работник МВД идёт –  Надёжный, верный страж порядка. | Вот карандаш ТМ.  А вот –  По ГОСТу сделана! –  тетрадка.  А вот уже готов стишок.  Но слышу:  ‑ Милый, сядь поближе.  Когда ты думаешь, дружок,  Про МТФ да про движок,  Твой КПД намного ниже… |

**2. Прочитайте стихотворение. Найдите нарушения орфоэпических норм современного литературного языка, приведите нормативные соответствия. С какой целью использованы в тексте слова с ненормативным произношением и формообразованием?**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОРУ В ХОРУ**  В пионерскую пору  Пел я в мальчиков хору.  Пел старательно и громко –  Слышно было во двору.  А потом пришла пора –  Я подался из хора:  Быть дискантом-дилетантом –  Это, в общем-то, мура.  Между нами говоря,  Потянуло в слесаря:  Ремесло на вид простое  Почитается не зря.  В заграничном пинжаке,  С модным портфелем в руке  Проходил я по квартирам,  Словно денди, налегке. | Отводя от вас беду,  Я чинил в домах воду.  Это каждому приятно –  Быть в чести и на виду.  Но анапест и хорей  Увели из слесарей.  И теперь уже давно я  Не вожусь у батарей.  У кранов не мельтешу –  Я дитям стихи пишу.  Как наделаю порядком,  Так в издательство спешу.  Там меня редактора  Принимают на ура…  Вот и думаю: пожалуй,  Повестя писать пора!  (А. Пьянов) |

**3. Подберите русские эквиваленты к следующим пословицам:**

1) Как заяц в ананасе (польск.). 2) спеши медленно, не торопясь (лат.). 3) когда свинья в жёлтых шлёпанцах вскарабкается на грушу (болгарск.). 4) Своя палка всегда сучковатой кажется (лезгинск.). 5) Это пока ещё написано на звёздах (немецк.). 6) И в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осетинск.).

**4.** Всем хорошо известна форма каменных зубцов, украшающих Кремлёвскую стену, которая называется ***«ласточкин хвост».*** Манипулятор компьютера получил название ***«мышь»*** по сходству с внешним обликом животного. Приведите примеры других метафор, ставших терминами науки, техники, искусства, и дайте им толкования.

**5. Какие языковые явления лежат в основе примеров?**

1. Служить бы рад, прислуживаться тошно. 2. Я жаждал дел, а не деяний. Но где он, подлинный успех, успех, а не преуспеянье? 3. На крутых поворотах вылетают крайние. 4. Идеи живут, пока за них есть кому умирать. 5. Труднее всего спланировать, вылетая в трубу. 6. Бег удлиняет жизнь, а беготня укорачивает. 7. Уста и губы – суть их не одна. И очи вовсе не гляделки.

**6. Прочитайте стихотворение Е.Евтушенко «Инфантилизм». Какое средство становится главным способом передачи авторского замысла?**

|  |  |
| --- | --- |
| Мальчик, лгальчик, подлипала,  Мальчик-с-пальчик с кем попало,  Выпивальчик, жральчик, хват,  Мальчик, ты душою с пальчик,  Хоть и ростом дылдоват.  Надувальчик, продавальчик,  Добывальчик, пробивальчик,  беспечальник, хамом хам, | ты, быть может, убивальчик  в перспективе где-то там.  Неужели сверхнахальчик,  Книг хороших нечитальчик,  если надо – то кричальчик,  если надо – то молчальчик,  трусоват, как все скоты,  ты ещё не понимальчик,  что уже не мальчик ты? |

**7. К каждому просторечному слову подберите соответствующее литературное. Выпишите те, словоизменение которых связано со стремлением наделить слово внутренней формой». Объясните, почему эти слова отсутствуют в словарях русского языка.**

Лабалатория, киоска, нагинаться, гульвар, пущать, здеся, вчерась, сдалека, отымать, одёжа, полуклиника, заместо, колидор, пужать, взади, откудова, спечь, спинжать, проздравить, приписать (лекарство), переспективно, надсмешка, подчерк.

**8. Почему объединены подчеркнутые слова?**

1) Слово «врач», как ему объясняли когда-то, совсем не случайно состояла в родстве со словом «врать», сиречь говорить, и в особенности произносить заклинания. Половина, если не больше, лекарского успеха зависела от умения подыскать нужное слово, способное отвлечь страдальца от горестного созерцания и обратить его дух на путь излечения. (*М.Семенова*) 2)Почему бы лягушку не назвать цаплей? Раз она не лягает, а цапает, может, лучше назвать ее цаплей… Завтрак – это то, что нужно есть завтра. Иное озарение – сплошное разорение. (*Ф.Кривин*) 3) Пролетарий и есть тот, кто, значит, пролетит по всем пунктам… (*А.Белый*) 4) Скорбь и впрямь скребёт. Печаль печёт. Грусть умеет грызть. Кручина крушит. (*В.Берестов*) 5) У слова есть корни. И есть родня. Они не подкидыши под сирым кустом. И когда я слышу: --Защити меня! – Это значит,-- Спрячь меня за щитом! (*С.Островой*) 6)  Ведь всякий раз, когда мне удаётся хорошо написать, читатели говорят: «Молодец!» И я молодею. (*М.Пришвин*)

**9. После знакомства с «Энтимологическим словарём» Б.Ю.Нормана ребята включаются в лингвистическую игру и составляют свои словники.**

**10. Рассмотрим, как части речи помогают создать яркие портретные характеристики Петра Первого в разных ситуациях (перед боем и после него) в поэме А.Пушкина «Полтава».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пётр Первый (перед боем)** | **Пётр Первый (после боя)** |
| Из шатра,  Толпой любимцев окруженный,  Выходит Пётр. Его глаза  Сияют. Лик его ужасен.  Движенья быстры. Он прекрасен,  Он весь, как божия гроза.  Идёт. Ему коня подводят.  Ретив и смирен верный конь.  Почуя роковой огонь,  Дрожит. Глазами косо водит  И мчится в прахе боевом,  Гордясь могучим седоком.  …И он промчался пред полками,  Могущ и радостен, как бой.  Он поле пожирал очами.  За ним вослед неслись толпой  Сии птенцы гнезда Петрова –  В пременах жребия земного,  В трудах державства и войны  Его товарищи, сыны:  И Шереметев благородный,  И Брюс, и Боур, и Репнин,  И, счастья баловень безродный,  Полудержавный властелин. | Пирует Пётр. И горд, и ясен,  И славы полон взор его.  И царский пир его прекрасен.  При кликах войска своего,  В шатре своём он угощает  Своих вождей, вождей чужих,  И славных пленников ласкает,  И за учителей своих  Заздравный кубок подымает. |

Выпишем из каждой портретной характеристики глаголы, прилагательные и существительные и сравним, как они помогают передать характер героя и особенности его поведения.

**10.2. Определите, какие части речи помогают создать текст-описание.**

**(отрывок из стихотворения А.Пушкина «Осень»)**

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,

Журча ещё бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,

И страждут озими от бешеной забавы,

И будит лай собак уснувшие дубравы.

**12.** Задание учащихся для исследовательской работы – проанализировать функциональные возможности односоставных предложений в художественном тексте. Миниатюры В.Астафьева «Затеси».

ПРИВЕТНОЕ СЛОВО

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы, никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трехколесном велосипеде девочка в красной куртке и красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

– Длястуй, дядя! – сияя чернющими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитятко мое!» – хочется крикнуть и мне, да не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застегнутом, – боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

– Ей пока еще все люди – братья!

Оглянулся – мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всем радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

МЕЛОДИЯ

Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклеванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро?!

ДОЛБЯТ ГОРУ

Подрубили, обнажили пригородную Базайскую гору. Огородами ее стиснули. Электропроводами опутали. Дачами опятнали. Карьером изуродовали.

В юности, еще в войну, мы, фэзэушники, слабые от долгой зимы, полуголодной житухи, карабкались на ту крутую гору за первыми подснежниками и затихали в теплом поднебесье.

Нам хотелось жить, любить, надеяться на лучшее.

Целые районы с готовой землей заброшены, порастают дурьем.

Неужели вам мало места, люди? Неужели ради огородного участка нужно сносить леса, горы, всю святую красоту?

Так ведь незаметно и себя под корень снесем.

**13.** Чтобы показать особенности комплимента в русскоязычной культуре, мы используем на занятиях отрывки из воспоминаний К. И. Чуковского об А. П. Чехове как ярчайшем представителе и ярком выразителе русской культуры. **Найдите слова и выражения, характеризующие писателя. Какие стороны личности раскрывают эти слова и выражения?**

Необыкновенно скорый на знакомства и дружбы, Чехов в первые же годы своей жизни в Москве перезнакомился буквально со всею Москвою, со всеми слоями московского общества, а заодно изучил и Бабкино, и Чикино, и Воскресенск, и Звенигород и с гигантским аппетитом глотал все впечатления окружающей жизни.

Без этой его феноменальной общительности, без этой постоянной охоты якшаться с любым человеком, без этого его жгучего интереса к биографиям, нравам, разговорам, профессиям сотен и тысяч людей, он, конечно, не создал бы той грандиозной энциклопедии русского быта восьмидесятых-девяностых годов, которая называется мелкими рассказами Чехова.

**14. Подберите подходящие по смыслу эпитеты для отрывка из лекции об А. П. Чехове, чтобы они не только наиболее точно обозначали каждое качество, но и в совокупности создавали гармоничную картину, усиливали главную мысль, выдерживались в общей характеристике текста.**

*Чехова отличали \_\_\_\_ любовь к людям; \_\_\_\_ интерес к их нравам, судьбам, профессиям; \_\_\_\_ жажда знаний, новых впечатлений, путешествий; \_\_\_\_ аппетит к жизни, к самым разнообразным её проявлениям; \_\_\_\_ заразительная весёлость; \_\_\_\_ и \_\_\_\_ грусть; \_\_\_\_ энергия и трудоспособность; \_\_\_\_ щедрость; \_\_\_\_ мягкость и деликатность и \_\_\_\_ гордость; \_\_\_\_ скромность и \_\_\_\_ воля. Удивительно органичный сплав этих качеств и есть личность Чехова.*

Сравните подобранные вами слова со словами текста-оригинала. Оцените успешность выполнения работы.

*Чехова отличали* ***страстная*** *любовь к людям;* ***жгучий*** *интерес к их нравам, судьбам, профессиям;* ***неутомимая*** *жажда знаний, новых впечатлений, путешествий;* ***гигантский*** *аппетит к жизни, к самым разнообразным её проявлениям;* ***неистощимая*** *заразительная весёлость;* ***прекрасная*** *и* ***возвышенная*** *грусть;* ***нечеловеческая*** *энергия и трудоспособность;* ***ни с чем не сра****внимая щедрость;* ***необыкновенная*** *мягкость и деликатность и* ***встающая на дыбы*** *гордость;* ***феноменальная*** *скромность и* ***могучая*** *воля. Удивительно органичный сплав этих качеств и есть личность Чехова.*

**15. Прочитайте. Каким предстаёт перед нами образ Чехова? Каким образом автору Корнею Чуковскому удаётся с помощью средств языка избежать повторения синтаксических конструкций? Выпишите все синтаксические синонимы.**

*И, как часто это бывает в счастливых, молодых, сплочённых семьях, в полковых и школьных коллективах, Чехов, разговаривая с близкими, заменял обычные их имена фамильярными кличками. Многие из этих причудливых кличек прилипали к людям на всю жизнь, но он неистощимо придумывал новые, и нередко данное им прозвище оказывалось гораздо точнее, чем то случайное имя, которое у человека Былов паспорте.*

*Лику Мизинову он звал Канталупа, брата своего Александра – Филинюга, брата Николая – Мордокривенко, а всего чаще – Косой или Кокоша.*

*Иван Щеглов был у него Альба, или Жан; Борис Суворин – Барбарис; Серёжка Киселёв, гимназист, назывался попеременно то Грипп, то Коклюш.*

*Музыкант Марианн Ромуальдович был превращён им в Мармелада Фортепьяновича.*

*Себя самого Чехов величал в своих письмах то Аркадий Тарантулович, то Дон Антонио, то академик Тото, то Шиллер Шекспирович Гёте.*

**16. Какая ещё черта русского национального характера показана в отрывке? Как связаны предложения во 2‑5 абзацах? Как сочетается синтаксический параллелизм с синонимией?**

*Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, он [Чехов] стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её.*

*То хлопочет об устройстве в Москве первого Народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром.*

*То добивается, чтобы тут же, В Москве, была выстроена клиника кожных болезней.*

*То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями.*

*То строит невдалеке от Москвы одну за другой три школы для крестьянских детей, а заодно и колокольню, и пожарный сарай для крестьян. И позже, поселившись в Крыму, строит там четвёртую школу.*

*Вообще всякое строительство увлекает его, так как оно, по его представлению, всегда увеличивает сумму человеческого счастья.*

**Материалы, собранные каждым учащимся в процессе анализа текстов о Чехове, становятся основой «Похвального слова Чехову».**